

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 96 им. В.П.Астафьева»

Утверждено:

Директор МБОУ Гимназии № 96

Е.В.Бреус

Приказ №136/пд от 31.08.2021 г.

Рабочая программа по кружку

«Репортажная съемка»

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Красько Анна Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Железногорск

Пояснительная записка

Программа «Репортажная съемка» создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и в соответствии с учебным планом МБОУ Гимназия № 96.

Направленность программы: социально-педагогическая

Актуальность программы:

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Цель программы:

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Задачи:

1. Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
2. Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
3. Осуществлять поддержку школьного Web-сайта.
4. Использовать редактор *Photoshop* для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала.

Срок реализации программы:

1 год обучения – 204 часа

Форма реализации программы – очная.

Режим занятий:

1 год обучения – 3 раз в неделю по 2 уч. часа

- лекция;
- практикум;
- экскурсия;
- ролевая игра;
- практическая работа;
- работа в группах.

Формы подведения итогов реализации программы

формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: выставка, открытое занятие, показ фоторабот, зачетная работа, презентация.

Методы контроля: консультация, доклад, защита фоторабот выступление, выставка, презентация, мини-конференция.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате прохождения программы «Репортажная съемка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения курса предполагают: - умение организовать самостоятельную практическую деятельность; - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; -умение давать самооценку своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса отражают: - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях; - умение применять на практике современные ИТ-технологии; - умение делать анализ имеющейся информации; -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в фотоделе: - ознакомление с основными терминами («объектив», «матрица», «диафрагма», «выдержка», «чувствительность», «фокусное расстояние», «видоискатель», и т.д.); - ознакомление с основными терминами фотодела («экспонирование», «экспозиция», «шкала диафрагмы», «закон взаимозаменяемости», «режим съёмки», и т.д.) - узнали различные способы обработки фотоматериала.

Основное содержание курса

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 2. История возникновения фотографий

Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 3. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съемки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную

систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой из двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар.

Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытий или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф. Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** – это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему.

Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными

возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Раздел 6. Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.

Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором Pinnacle Studio 14, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют использовать музыкальное сопровождение.

Раздел 7. Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.

Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Содержание программы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение	4	2	2
2.	Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.	6	2	4
3.	История возникновения фотографии.	4	2	2
4.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	10	3	7
5.	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	12	4	8
6.	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	15	5	10
7.	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	35	10	25
8.	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	20	5	15
9.	Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппарату. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	30	10	20
10.	Подготовка фотографий к фото	20	6	14

	выставке			
11.	Знакомство и изучение сAdobe Photoshop и Pinnacle Studio 14.	10	2	8
12.	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	10	3	7
13.	Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	20	3	17
14.	Демонстрация фотоальбомов	8	2	6
	Всего	204	59	145

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс, актовый зал
- компьютеры
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

Список использованной литературы:

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», А
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мин.: Харвест, 2005 – 304 с.
5. Иофис Е.А. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
6. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.
7. Пальчевский Б.В. Фотография. Курс для начинающих. – Минск: Полымя, 2007.
8. Солодовник В., Повшенко А., Шанидзе И., Мухин Д. Уроки фотографии от А до Я. – Российское фото, 2012 – 429 с.
9. Художественный образ фотопортрета» издательство искусство 1982 г.