

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 96 им. В.П.Астафьева»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Хоровая студия «Мелодия»

(срок реализации – 1 год, возраст детей - 7-10 лет)

Автор – составитель:

учитель Ганницкая С.В.

г. Железногорск

2021 год

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	5
3. Планируемые результаты освоения программы.....	8
4. Учебно-тематический план.....	10
5. Содержание программы.....	12
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	14
7. Список литературы.....	17
8. Приложение.....	18

## Пояснительная записка

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – непременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена. В условиях общеобразовательной школы кружок хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности.

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в развитие личности ребенка. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. На занятиях хорового пения происходит накопление опыта учащихся музыкально-творческой деятельности, который осуществляется в процессе:

- самовыражения ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосного пения;
- освоения вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла;
- выражения образного содержания музыкального произведения средствами музыкальной выразительности;
- индивидуального и коллективного разучивания и исполнения произведений.

**Направленность** данной программы по содержанию является художественно-эстетической.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия, для реализации которого имеются на базе нашей гимназии (по результатам опросов на классных родительских собраниях и школьных родительских конференциях).

Так же актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Наблюдения педагогов и

специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей.

В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является ориентирование её на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации школьный хор становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности. Эффективным для музыкального развития детей является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются создание дружного коллектива, взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

## Содержание программы

**Целью** работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимально индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры, качеств личности.

В связи с этим **задачи** можно разделить на две группы:

### **I группа - задачи специального развития:**

- развивать певческое дыхание;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- развивать мышление певца хора;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- формировать навыки певческой установки;
- формировать музыкальную память;
- формировать навыки певческой эмоциональности;
- формировать певческую артикуляцию;
- обучать использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- расширять диапазон голоса.

### **II группа - задачи формирования личностных качеств:**

- формировать чувство коллектизма;
- формировать чувство патриотизма;
- формировать уважительное отношение к труду, природе, людям;
- формировать уважительное отношение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран;
- формировать эстетический вкус.

**Участники программы:** обучающиеся в возрасте 7-10 лет.

**Условия набора** детей в объединение: принимаются все учащиеся данного возраста, желающие обучаться хоровому пению. Допускается дополнительный набор обучающихся на основании результатов *прослушивания*.

### **Сроки реализации программы:**

- 170 часов за год

### **Формы и режим занятий**

#### **Режим занятий:**

- занятия проводятся через 45 минут после последнего урока 5 раз в неделю по 1 учебному часу (45 мин.)

### **Формы занятий**

Занятия проходят:

- в групповой форме;
- работа по подгруппам.

## **Методы работы с хоровым коллективом:**

- словесный;
- наглядно-слуховой;
- метод эмоционального воздействия;
- практический.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, концерты, праздники. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Возможно обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

## **Виды деятельности на занятиях хора:**

**Распевание.** Упражнения, включаемые в распевание, должны не только как бы разогревать голос, но и, что еще важнее, закреплять и развивать все вокально-хоровые навыки. Они должны быть простыми, но музыкально-интересными (хорошо с этой целью воспользоваться отрывками из разучиваемых песен). В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

**Обучение пению по нотам.** Активизации и сознательности усвоения вокально-хоровых навыков способствует музыкальная грамота. Её следует вводить в упражнения - распевания, но основное внимание уделяется ей при разборе нового произведения. Сообщение знаний пот музыкальной грамоте следует как можно теснее связывать с музыкой, песней. Музыкально-теоретические знания должны быть результатом музыкальных впечатлений и наблюдений учащихся, результатом живого восприятия музыки. Необходимо следить за качеством звучания, за чистотой интонирования во время пения упражнений учащимися (сольфеджио, попевки, звукоряды, трезвучия, интервалы). На занятиях по музыкальной грамоте учащиеся упражняются в чтении нот. В различении на слух элементов лада, ритма, размера. Разучивая пеню по нотам, дети применяют полученные знания и закрепляют их на песенном материале.

**Вокальная импровизация.** Она пробуждает любознательность, инициативу, развивает воображение, способствует лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Музыкальные импровизации могут быть различными. Например, «певческий» ответ на вопрос: «Как тебя зовут?», за которым может последовать «певческий» разговор. Могут быть задания на импровизацию текста, образов, настроения; Использоваться игры во «фразы-догадки», «мелодические прятки», ритмические вариации. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком-либо стиле, «цепочкой».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Вводится для развития ритмического, звуковысотного слуха. Возможно сопровождение некоторых песен или фрагментов произведений.

**Музыкально-ритмические движения.** Используются как на хоровых занятиях, так и на выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев и т.д. Музыкальные движения должны учитывать возраст детей, быть эстетичными, не мешать певческому процессу. В то же время они способствуют развитию вокально-хоровых навыков.

**Слушание музыки.** Способствует расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Они должны получить достаточные знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах

исполнительских. Участники хора должны не только научиться слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. С этой целью организуется периодически слушание произведений разных эпох и жанров.

### **Работа над репертуаром**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений с хором. Но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения. Правильно и умело отобранный репертуар не только даст возможность повысить музыкальную и певческую культуру коллектива, но и будет способствовать всестороннему развитию учащихся, формированию их нравственных качеств воспитанию эстетического вкуса. При отборе репертуара следует учитывать соответствие эмоционального, психологического содержания произведения, его музыкального языка возрастным возможностям учащихся.

В репертуаре должны занимать место высокохудожественные произведения русских композиторов, русские народные песни, произведения западной классики, современных композиторов.

Для сознательного исполнения каждого произведения рекомендуется перед разучиванием и в процессе его раскрыть перед участниками хора содержание произведения, его музыкальный и литературный образ и направить их внимание на достижение выразительного исполнения произведения. Краткие пояснения полнее раскрывают перед детьми содержание произведений. Из пояснений дети узнают о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой они жили и творили, о характере и особенностях их музыкального языка.

## **Планируемые результаты освоения программы**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

У учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

**Предметными результатами** занятий являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале произведений для данного возраста;
- развитие интереса к вокальному искусству, стремления к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски);
- умение выполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Метапредметными результатами** занятий являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг.

Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

- промежуточная (декабрь) в форме опроса, зачета;
- итоговая (май) в форме зачёта, конкурса, концерта, индивидуального опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Концертная деятельность:**

- концерты для родителей;
- выступления учащихся на классных и школьных мероприятиях (День Знаний, День Учителя, День рождения гимназии, Последний звонок и др.);
- выступления на городских фестивалях.

### **Культурно - досуговые мероприятия.**

#### *Практика:*

- учебные концерты;
- праздничные концерты;
- встречи с дружественными коллективами;
- творческие вечера;
- участие в городских концертах и смотрах, фестивалях;
- посещение спектаклей и концертов городского театра оперетты;
- посещение спектаклей городского театра кукол.

## Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов
<b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>	
1..Выработка основных вокально-хоровых навыков в т.ч. вводное занятие, проведение контрольных работ, итоговая аттестация и т.д.)	50
2.Музыкальная грамота	16
3.Слушание музыки	14
<b><i>Разучивание репертуара</i></b>	
1. Народная песня	14
2. Современная песня	48
3. Классика	16
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, участие в мероприятиях школы, и т.д.)	12
Итого:	170

## **Содержание обучения**

### **Вокально-хоровая работа**

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Закрепление нового материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: дыхание, качество звука, звукообразование, дикция, фразировка, дирижёрский жест.

*Практические занятия.* Учащиеся должны уметь сохранять дыхание на более продолжительных фразах. Пользоваться цепным дыханием: дышать поочередно, в разное время с рядом поющими. Следить за качеством звука, уметь воспроизводить округло звучащий красивый, нефорсированный звук. Петь сопрано светлым и легким звуком (расширив их диапазон от до-ре первой октавы до ре второй октавы). Петь с закрытым ртом, приближая звук к губам, не сжимая зубов. Сознательно, четко и точно произносить согласные звуки. Быстро, активно, но легко произносить слова в песнях быстрого темпа и в песнях-скороговорках. Чисто интонировать в песнях очень медленных и быстрых. Правильно, четко и выразительно исполнять ритмический рисунок, особое внимание обращая на пунктирный ритм. Выдерживать постоянный темп произведения, а если нужно ускорять или замедлять его. Понимать показ вступления или окончания партии. Понимать изменения жеста, связанные с изменениями метроритма, динамики, темпа произведения, характера звуковедения. Понимать и исполнять требования руководителя.

### **Разучивание репертуара**

**Народная песня.** Беседы о фольклоре - устном коллективном народном творчестве, о его многожанровости. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, ритма, голосоведения, формы) каждой исполняемой песни, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

*Практические занятия.* Показ-исполнение песни. Разбор текста. Разучивание с сольфеджированием и текстом, с сопровождением и без него (например, русская народная песня «Ой, чьё ж это поле»; рнп «Как под наши ворота»; рнп «Не одна-то ли в поле дороженька»).

**Современная песня.** Сообщение о композиторе - авторе сочинения (биография, творческий портрет). Стилевые и жанровые особенности его сочинений, музыкальный язык, связь с современностью, тематика содержания.

*Практические занятия.* Показ-исполнение произведения. Разбор текста. Разучивание по нотам и по слуху. Отработка художественного образа.

**Классика.** Историческая эпоха жизни и творчества композитора. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту (стилевые и жанровые черты его творчества, связь с народными истоками, основные мотивы - патриотизм, любовь к родной природе, героика, лирика и т.д.).

*Практические занятия.* Исполнение произведения. Разбор текста, раскрытие содержания. Работа над художественным образом, выразительным исполнением.

### **Пение учебно-тренировочного материала (распевание)**

Раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

*Практические занятия.* Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения, формирование самоконтроля.

### **Пение импровизаций**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

*Практические занятия.* Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в

процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций на разные стихотворные тексты, «вопрос-ответ», «цепочкой», с различным характером, ритмическим рисунком.

### **Слушание музыки**

Использование вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора. Слушание хоровой и инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

**Практические занятия.** Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства и литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения музыкальных вечеров, постановки спектаклей и концертов в школе, коллективных посещений музыкальных спектаклей городского и краевых театров.

### **Содержание обучения**

#### **1 .Начальная диагностика.**

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### **2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Охрана голоса. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

#### **3. Информация о композиторах.**

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

#### **4.Вокально - хоровая работа.**

##### **4.1 Исполнение народной музыки.**

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Дирижерский жест.

**Практика.** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Понимание дирижерского жеста.

##### **4.2 Исполнение классических произведений.**

**Теория:** средства создания художественного образа. Дирижерский жест.

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Понимание дирижерского жеста.

##### **4.3 Исполнение современных произведений.**

**Теория:** средства создания художественного образа. Дирижерский жест.

**Практика:** Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessitura, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение, работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Понимание дирижерского жеста.

##### **4.4 Учебно - тренировочный материал.**

**Теория:** певческая установка; пение естественным, легким звуком. Тембровая окраска.

**Закрепление навыков диафрагмально-рёберного дыхания. Головной резонатор. Артикуляция.**  
*Практика:* Пение в унисон и с элементами двухголосного пения. Пение в диапазоне ДО первой октавы – РЕ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Умение петь естественным, легким звуком. Развитие тембра. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования- залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

### **Ожидаемый результат**

#### **К концу обучения в хоре ребенок:**

- получит развитие артикуляционного аппарата;
- получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- будет понимать дирижерский жест;
- получит навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом;
- будет знать основы хорового пения, правила вокально-дыхательной системы, способы формирования гласных звуков;
- расширит музыкальный кругозор;
- овладеет элементами сценической культуры.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

### **Методическое обеспечение программы**

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

### **Перечень используемой методической продукции**

- фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика, распевки и др.);
- методические разработки по теме «Русская народная песня»;
- методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»;
- методические разработки бесед о русских композиторах;
- методические разработки бесед о классической музыке;
- методические разработки бесед о современных композиторах.

### **Дидактический материал**

- портреты русских, зарубежных композиторов;
- подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка».

### **Электронно-образовательные ресурсы**

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства;
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки;
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно;
- презентации по теме «Русские композиторы»;
- презентация по теме «Духовная музыка»;
- видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства;
- видеофильмы о жизни и творчестве композиторов.

## **Методическая литература для учителя**

1. Ю. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М., 2000.
2. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» М., 1988.
3. Ю. Алиев «Пение на уроках музыки» М., 1978.
4. Э. Абдуллин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М., 1983.
5. Л. Дмитриева «Методика музыкального воспитания в школе» М., 1998.
6. Т. Вендрова «Воспитание музыкой» М., 1991.
7. И. Кадобнова «Искусство слышать» Изд. «Радуница», 1994.
8. С. Карцева «Музикальная фонотека в школе» М., 1975.
9. Е. Юдина «Азбука музыкально-творческого саморазвития» М., 1994.
10. М. Михайлова «Развитие музыкальных способностей у детей» Я., 1997.
11. Н. Кондратюк «Музыка в школе» М., 2005.
12. Кафедра народного хора Московского государственного института культуры «Руководство самодеятельным народным хором», 2 части. К. 1991.

## **Музыкальные сборники**

1. М. Славкин «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста» М., 1999.
2. Ю. Корпаков «Крутится весёлая пластинка». Песни для детского хора. С - П., 1999.
3. Ю. Лисицын. Музыкальное приложение к журналу «Справочник руководителя» №7, 2005.
4. Г. Пантилеев «Музыка в школе» М., 1993.
5. В. Крючков «Салют, Победа!» М., 1985.
6. А.Пахмутова «Вираж». Песни для детей и юношества, М., 1990.
7. Е. Киянова «В Авиньоне намосту» С - П., 1995.
8. Э. Плотица «Школьные годы» Песни для детей М., 1990.
9. А. Казурова «Школьный вечер». Песни для старшеклассников. М., 1986.
10. А. Журбин «Планета детства». Песни для детей. М., 1989.
11. В.Герчик. Песни для детей. М., 1986.
12. В. Рыжкова «Мы землю эту родиной зовём». Песни для детей. М., 1989.
13. Л. Мекапина «Хрестоматия русской народной песни». Для учащихся 1-7 классов. М., 1991.
14. П. Сорокин «Русские узоры». Русские народные песни и игры. М., 1990.

## **Список литературы для учащихся**

1. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., «Музыка» — 1989, 80 с.,
2. Рассказы о музыке. М., «Музыка» — 1968, 159 стр.
3. Левашева Г.Я. Музыка и музыканты. Издательство: «Детская литература» (Л.) — 1969, 270 стр.
4. Оржеховская Ф. Пять портретов. Повести о русских композиторах. М., «Детская литература» — 1971, 159 стр.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., «Просвещение» — 1989, 192 стр.
6. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М., «Детская литература» — 1984, 64 стр.
7. Ширялин А.В. Поэма о гитаре. М., «Молодёжная эстрада» — 1994, 158 стр.
8. Кленов А. Секрет Страдевари. М., «Музыка» — 1989, 47 стр.
9. Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое». М.: Просвещение, 1979. М., Современник 1998, 182 стр.

## **Материально-техническое обеспечение**

Для организации хоровых занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет.

***Из оборудования в кабинете необходимо иметь мебель:***

1. диваны для обучающихся, выстроенных по принципу лесенки;
2. стол для педагога;
3. шкаф для хранения нот;
4. магнитная доска;
5. цветные маркеры;
6. зеркало;
7. костюмы.

***Кабинет должен быть оснащен ТСО:***

1. компьютер;
2. проектор;
3. экран;
4. музыкальный центр;
5. DVD проектор;
6. телевизор.

***Кабинет должен быть оснащен музыкальными инструментами:***

1. фортепиано;
2. аккордеон;
3. синтезатор;
4. ДМИ (детские музыкальные инструменты).

## **Список литературы**

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., 1997.
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
7. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
8. Столова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
9. Столова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музикальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
10. Столова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Столова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.
12. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.

## **Приложение**

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕPERTУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

#### **Народные песни:**

- «Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;
- «Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;
- «Во поле береза стояла» канон р.н.п.;
- «Выходили мы» калядка-канон р.н.п.;

#### **Зарубежные композиторы-классики:**

- И.С.Бах «За рекою старый дом»;
- Волшебный цветок. Муз. Л.Бетховена, сл. М.Клаудиса.
- Тихий вечер, синий вечер. Муз. Р.Шумана, русский текст
- С.Болотина.

#### **Русские композиторы-классики:**

- А.Гречанинов «Петушок»;
- А.Лядов «Забавная», «Окликание дождя»;
- П.И.Чайковский «Весна»;

#### **Советские композиторы:**

- Л.Балабанов «Ласковая сказка»;
- Ю.Чичков «Самая счастливая», «Песенка следопытов»,
- «Что такое Новый год?», «Родная песенка», «Мама»;
- А.Долуханян «В первый класс!», «Зимняя песенка»;
- М.Иорданский «Здравствуй, лето красное!»;

#### **Современные композиторы:**

- В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»;
- А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;
- Г.Гладков «Родина»;
- Р.Паулс «Добрая зима», «Алфавит», «Колыбельная»;
- А.Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник» и
- Е. Поплянова «Возвращайся, песенка»

#### **Материалы для слушания**

- С. Рахманинов «Вокализ»;
- А. Александров «Гимн России»;
- К. Дебюсси «Лунный свет»;
- С.Танеев «Вечер»;
- Прокофьев кантата «Александр Невский»;
- Д. Кабалевский Концерт для фортепиано с оркестром;
- П. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года», «Щелкунчик»;
- Из цикла «Песни народов мира». Муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова:
- «Дело было в Каролине» (в американском стиле)
- «Хозяйка» (в молдавском стиле)
- «Сапожки» (в польском стиле)
- Весёлая поездка. Муз. С.Соснина, сл. П.Синявского.
- Р. Роджерс «Звуки музыки», Г. Гладков - фрагменты из мюзиклов.