

Задание 1.

У08

Это был самый обычный день. ~~На небе~~ Ярко светило солнце, птицы ~~бы~~ кружились высоко в небе. Я шёл по улице, рассматривая чуже так хорошо знакомые мне дома. Наша деревня была очень маленькой, все друг друга знали. Или я там с бабушкой, родителями у меня не было.

Каждое утро бабушка вставала рано и уезжала торговать в город, а возвращалась уже под вечер. Лишь по выходным я мог застать её дома. Всё остальное время я был предоставлен самому себе и просто сидел по улицам, играл с дружиной деревенскими ребятишками. Больше всего я любил проводить время с моим другом Вовкой. Он был довольно скромным, но зато с ним всегда было интересно.

Задумавшись, я не заметил, как сверну на главную улицу. Пройдя немного дальше, я увидел, что все стояли вокруг чего-то. Мне стало интересно, что же там происходит. ~~Абсолютно~~ ~~также~~ Подбежав поближе, я ничего не мог разглядеть за спинами других ребят. Тогда я решил узнать у своего соседа Мишки, который стоял неподалёку, что же творится:

- Эй, что здесь происходит? — спросил я как можно громче, чтобы перекричать поднявшийся шум.
- Смотри! — прокричал ~~же~~ в ответ Мишка и протолкнул меня в толпу.

Пробравшись через других ребят, я вышел из толпы и увидел картину. Вовка стоял около разрушенной стены давно заброшенного здания с глазами, полными страха. Рядом с ним стоял какой-то кувшин. Недалеко от него я увидел знакомую мне компанию хулиганов. Во главе, как ~~бы~~ всегда, выступал ~~бы~~ Сашка, мой сосед. Он мне никогда не нравился. Любил устраивать драки, обижать слабых. Все его боялись, да и я тоже. Удар у него был сильный. Я услышал, как Сашка спросил у Вовки:

- Ну и откуда у тебя этот кувшин?
- Это мой. Я должен отнести его домой, — дрожащим голосом ответил Вовка.
- Хорошая вещица, нам бы такая не понадобилась, да? — надменным

голосом спросил Сашка у своих товарищес, и они вместе засмеялись.

— Нет, нет! Это мой! — почти заплакал Вовка.

— А ну, оставьте его в покое! — вышел я из толпы, не отходя от сейда такою, и встал рядом с Вовкой, по другую сторону от кувшина.

— А ты ешё кто такой? — перевёл своё внимание Сашка и начал приближаться ко мне.

— & его друг! Чего你 к нему пристали? Это не ваши кувшины! — произнёс я и постарался скрыть испуг в голосе.

— Да как ты смелъ меня указывать?! — заорал от злости Сашка.

В моих глазах отчаянно был виден страх, но я не расстремлялся и встал в стойку, готовясь нанести удар. Друзья Сашки окружили меня со всех сторон. И вдруг я почувствовал такую боль на лице, что упал и не мог пошевелиться. В ушах стоял шум, и до меня доносились лишь отголоски смеха из толпы. Вовка подбежал ко мне и помог подняться. Голова раскалывалась.

— Что? Больно тебе? Ешё заплачь! — сказал Сашка, заливаясь смехом.

— Так, что это тут происходит? — услышал я у сейда за спиной голос. Это был дядя Боря, наш лесник, — А ну ка, разошлись все!

И тотчас все разбежались, а Сашка со своей компанией скрылись за углом.

— Вы как, ребята? Нормально? — спросил у нас дядя Боря.

— Нормально, — ответил я и поднял с земли кувшин, вручив его Вовке, — Вон, держи, это твоё.

Сказав это, я поплыл в сторону дома. Правая часть лица сильно распухла и заболела.

— Эй, подонки! Спасибо! — прокричал мне в след Вовка, но я уже не слышал, погрузившись в свои мысли.

(400)

Задание 2.

В этом тексте автор предстаёт перед нами охотником, который живёт в заброшенной полевой избушке и одним вечером слышит звук. В его голове оживают воспоминания о том, что он уже такое слышал, и понимает, что это вой волков.

С этого момента начинается рассуждение автора о вой волков, как об осеннем концерте. Это метафора, которая сопровождает нас всё произведение и даже содержится в его названии. Автор описывает голоса волков (бас, баритон и т.д.), делит их "выступление" на партии, что является сильным художественным приемом. Автор ~~не~~ называет это "звериный хор", и ~~не~~вой волков навевает ему печаль и грусть.

Вторая часть текста рассказывает нам уже о другом случае, который произошёл с автором и его знакомым Василием Риниповичем Косаревым, который умел подывать, то есть подыбывать голоса волка. Автору было интересно узнать, как это делается, так что он просил Василия показать ему. В итоге Косарев всё же показал, и это очень впечатлило автора. Об этом моменте он пишет: "Поневоле морозам всю конусу проредею". Эта цитата хорошо описывает авторскую позицию.

Мне идея автора сравнить вой волков с концертом и по-особенному преподнести это явление в своём произведении понравилась. Автору удалось рассказать об охоте на волков, как о чём-то интересном, и о том, какие поверья и особенности есть у этого дела.

В этом тексте для описания вой волков используется множество художественных приемов. Например, "тишина, визг, лай, подывы", "челый хор с шканьем, визгом, подбрёхом", "тоскливые, изящные душу голоса солистов", "безысходно-зачищенные голоса". И именно наличие огромного количества эпитетов, метафор, сравнений и других приемов мне очень нравится в этом тексте. Благодаря этому произведение выглядит ярко, живо и красочно. При этом язык текста довольно понятен и не вызывает особых трудностей.

$$\textcircled{4} \quad 10 + 7 + 5 + 5 + 5 = 32$$